







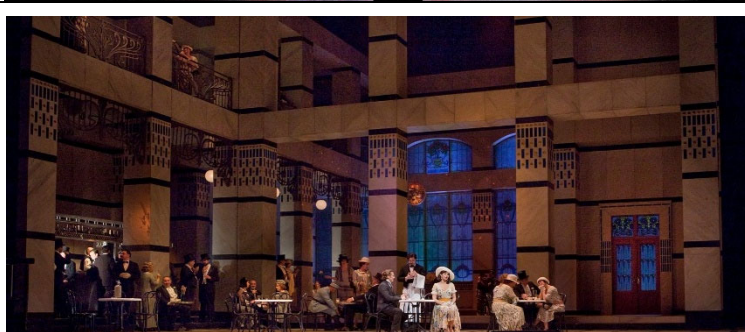
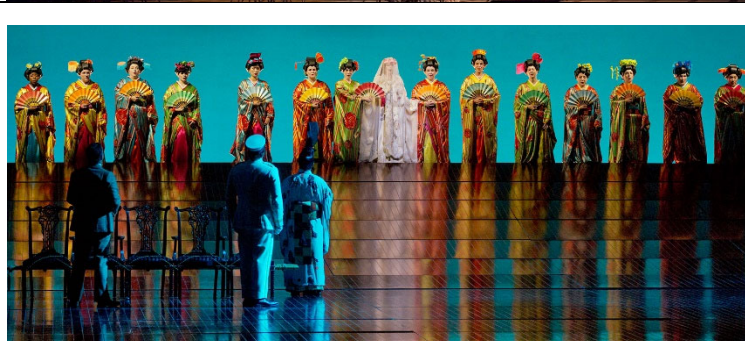
Metropolitan operaprogram i Toftlund biograf vinteren 2023 – 2024

29. oktober 2023 kl. 11:00	Dead Man Walking Den amerikanske komponist Jake Heggies overbevisende mesterværk, den mest udbredte nye opera i de sidste 20 år, kommer i biograferne i en spøjende ny produktion af Ivo van Hove. Baseret på søster Helen Prejeans erindringer om hendes kamp for en dødsdømt morders sjæl, <i>Dead Man Walking</i> matcher motivets høje dramatik med Heggies smukke og gribende musik og en strålende libretto af Tony og Emmy-vinderen Terrence McNally. Met Music Director Yannick Nézet-Séguin indtager podiet med mezzosopranen Joyce DiDonato i hovedrollen som søster Helen. Den fremragende rollebesætning byder også på bas-baryton Ryan McKinny som den dødsdømte Joseph De Rocher, sopranen Latonia Moore som søster Rose og den legendariske mezzosopran Susan Graham – der sang Helen Prejean i operaens premiere i 2000 – som De Rochers mor.	
26. november 2023 kl. 11:00	X: The Life and Times of Malcolm X Anthony Davis' banebrydende og indflydelsesrige opera, som havde premiere i 1986, kommer i biograferne. Teaterkandidat og Tony-nominerede instruktør af <i>Slave Play</i> Robert O'Hara overvåger en potent ny iscenesættelse, der forestiller Malcolm som en Everyman, hvis historie overskrider tiden og plads. En enestående cast af breakout-kunstnere og unge Met-stjerner genopliver den operatiske genfortælling af borgerrettighedslederens liv. Baryton Will Liverman, der triumferede i Met-premierer på <i>Fire Shut Up in My Bones</i> , synger Malcolm X, sammen med sopranen Leah Hawkins som hans mor, Louise; mezzosopran Raehann Bryce-Davis som hans søster Ella; bas-baryton Michael Sumuel som sin bror Reginald; og tenor Victor Ryan Robertson som Nation of Islam-leder Elijah Muhammad. Kazem Abdullah dirigerer det nyligt reviderede partitur, som giver en lagdelt, jazz-bøjet ramme om den ansete forfatter Thulani Davis' libretto	
17. december 2023 kl. 11:00	Florenzia en el Amazonas Sunget på spansk og inspireret af Gabriel García Márquez' magiske realisme, fortæller den mexicanske komponist Daniel Catáns opera fra 1996 den fortryllende historie om en brasiliansk operadiva, der vender tilbage til sit hjemland for at optræde i det legendariske operahus Manaus - og for at lede efter sin fortabte elsker, der er forsvundet ind i junglen. Forestillingen har sopranen Ailyn Pérez i hovedrollen som Florenzia Grimaldi, med musikdirektør Yannick Nézet-Séguin på podiet for at lede en fortryllende ny produktion af Mary Zimmerman, der bringer Amazonas mystiske og magiske rige til Met-scenen. Et fornemt ensemble af kunstnere portrætterer divaens medrejsende på	

Metropolitan operaprogram i Toftlund biograf vinteren 2023 – 2024

	<p>flodbåden til Manaus, herunder sopranen Gabriella Reyes som journalisten Rosalba, bas-barytonen Greer Grimsley som skibets kaptajn, barytonen Mattia Olivieri som hans gådefulde førstestyrmand, tenor Mario Chang som kaptajnens nevø Arcadio, og mezzosopranen Nancy Fabiola Herrera og barytonen Michela Chioldi som det fejde par Paula og Álvaro.</p>	
14. januar 2024 kl 11:00	<p>Nabucco</p> <p>Til januar kommer oldtidens Babylon til live i en klassisk Met-iscenesættelse af bibelske proportioner. Barytonen George Gagnidze får sin rolledebut i Met som den kejserlige konge Nabucco, sammen med sopranen Liudmyla Monastyrska, der gentager hendes spændende tur som hans hævnerrige datter Abigaille. Mezzosopran Maria Barakova og tenor SeokJong Baek er Fenena og Ismaele, hvis kærlighed overskrider politik, og bassen Dmitry Belosselskiy gentager sin berømte skildring af ypperstepræsten Zaccaria. Daniele Callegari dirigerer Verdis spændende tidlige mesterværk, som byder på det ultimative udstillingsvindue for det store Met Chorus, det bevægende "Va, pensiero".</p>	
4. februar 2024 kl 11:00	<p>Carmen</p> <p>Senere i januar bringer den anerkendte engelske instruktør Carrie Cracknell en vital ny produktion af et af operaens mest varigt kraftfulde værker, der genopliver den klassiske historie med en iscenesættelse, der flytter handlingen til nutiden og finder kernen i de dramaproblemer, der ikke kunne være mere relevant i dag: Kønsbestemt vold, krænkende arbejdsstrukturer og ønsket om at bryde gennem samfundsgrænser. Den blændende unge mezzosopran Aigul Akhmetshina leder en kraftfuld kvartet af stjerner i den komplekse og flygtige titelrolle sammen med tenoren Piotr Beczala som Carmens urolige elsker Don José, sopranen Angel Blue som den loyale Micaëla, og basbarytonen Kyle Ketelsen som den svimlende Escamillo. Daniele Rustioni dirigerer Bizets hjertebankende partitur.</p>	
17. marts 2024 kl 11:00	<p>La Forza del Destino</p> <p>I marts dirigerer musikdirektør Yannick Nézet-Séguin Verdis store fortælling om skæbnesvangre kærlighed, dødbringende vendettaer og familiestridigheder med stjernesopranen Lise Davidsen som den ædle Leonora, en af repertoarets mest plagede – og spændende – heltinder. Direktør Mariusz Treliński leverer virksomhedens første nye <i>Forzai</i> næsten 30 år, sætter scenen i en moderne verden og gør udstrakt brug af Mets pladespiller til at repræsentere skæbnens ustoppelige fremskridt, der driver operaens kæde af katastrofale begivenheder. Det fornemme rollebesætning har også tenor Brian Jagde som Leonoras forbudte elskede, Don Alvaro; baryton Igor Golovatenko som hendes hævnerrige bror, Don Carlo; mezzosopran Ekaterina Semenchuk som spåkonen Preziosilla; bas-baryton Patrick Carfizzi som Fra Melitone; og bas Soloman Howard som både Leonoras far og Padre Guardiano.</p>	

Metropolitan operaprogram i Toftlund biograf vinteren 2023 – 2024

7. april 2024 kl 11:00	Roméo et Juliette Senere i 23. marts mødes to sangere på højden af deres kræfter – den strålende sopran Nadine Sierra og tenorsensationen Benjamin Bernheim – sammen som de stjernekrudsede elskere i Gounods overdådige Shakespeare-tilpasning, med Met Music Director Yannick Nézet-Séguin på podiet for at dirigere et af repertoirets mest romantiske partiturer. Bartlett Shers tårnhøje iscenesættelse byder også på barytonen Will Liverman og tenoren Frederick Ballentine som ærkerivalerne Mercutio og Tybalt, mezzosopranen Samantha Hankey som den drilske page Stéphano og basbarytonen Alfred Walker som Frère Laurent.	 A wide-angle photograph of a stage production of Romeo and Juliet. The set is a grand, dark, gothic-style interior with multiple levels and arches. Numerous performers in period costumes are scattered across the stage, some standing and some sitting. The lighting is dramatic, highlighting the central figures.
5. maj 2024 kl 11:00	La Rondine Puccinis bittersøde kærlighedshistorie kommer i biograferne, med sopranen Angel Blue i hovedrollen som den franske kurtisane Magda, over for tenoren Jonathan Tetelman som Ruggero, en idealistisk ung mand, der tilbyder hende et alternativ til sit liv i overflod. Maestro Speranza Scappucci dirigerer Nicolas Joëls Art Deco-inspirerede iscenesættelse, som transporterer publikum fra hjertet af det parisiske natteliv til en drømmende vision af den franske riviera. Sopranen Emily Pogorelc og tenoren Bekhzod Davronov fuldender den fremragende rollebesætning som Lisette og Prunier.	 A photograph of a stage production of La Rondine. The set is a grand, Art Deco-style interior with high ceilings, geometric patterns, and large windows. Performers in period costumes are seated at tables, and the lighting is warm and atmospheric.
26. maj 2024 kl 11:00	Madama Butterfly Den ekstraordinære sopran Asmik Grigorian tackler den krævende rolle som Cio-Cio-San, den loyale geisha i hjertet af Puccinis ødelæggende tragedie. Tenor Jonathan Tetelman spiller hovedrollen som den hårdhændede amerikanske søofficer Pinkerton, hvis forræderi ødelægger hende. Mezzosopranen Elizabeth DeShong gentager rollen som den standhaftige tjenestepige Suzuki, og barytonen Lucas Meachem er den amerikanske konsul Sharpless. Den anerkendte maestro Xian Zhang indtager podiet aj for at dirigere Anthony Minghellas livlige produktion.	 A photograph of a stage production of Madama Butterfly. The set is a simple, dark stage with a bright blue background. Performers in traditional Japanese geisha costumes are standing in a line, and the lighting is dramatic and focused on the central figures.

Billetpris 215 kr inc. Pause servering